白雲齋選訂樂府吳騷合編

異驗方編序

書閒之宗多律非無律相律不及之唐也唐宗選非之選也選不及晉魏也漢無驗非無驗也驗不及唐宋也來驗而唐宋及不可謂驗則驗之驗遂之稱存序

騷之賸之衰以迄其絕也久矣雖
勝去幾也神而明之讀之續騷于
聲何必不存騷而屬之續騷于騷
柳又何必不存律如則騷與律
一騷也詞者律與騷之餘也然
者詞之變也以勝國之曲體宗之

詞世推宋詞元曲良非虛語曲可續騷亞詩詎不然涵虛子記元撰曲者百八十七人其貫品題者八十有二人董解元而下凡百五人品題都蓋而虞道園張伯雨楊鐵崖輩甚至馬與嚴矣纖精焉而嚴

之如不嚴而雖以孫曲之不嚴而遂
以存騷也嗟乎三百篇之而後有
騷矣之騷三百篇而已也三百篇不
可已騷出而已出後可而家而宗安
之不嚴且詩賦文章歷代所有新
翻窠臼而已之集而勝傳為如之

一種心〻者乎其傳意〻者恒不
肯甚集間出一二新編類寄作
人賤工書卷數見之口嗜士大夫錄
爲篇目工者以數從爲未見〻者
或隱鮮而未必工誰先手寫風流意
也心維聯者〻惆然則意風以是

于樂府為良史而于三百篇為功
隆居士歸驗隱表其實發為異
騷之集所為變而編而存而續
而於箴又合而之編也是編與詞
翻白雪拍擬紅兒譜合九宮音諧
六律犯調雖難必點越格雖多

亦刪除庸油腔陶汰都果強趣三閭而雅頌之寶論宋元諸公骨即昭明不輯選老杜不裁律可矣

丁丑仲春

蒞碉上人許當世題

吳騷合編小序

曲之爲義也緣於心曲之微蕩漾盤折而幽情躍然故其言語文章別是一色從來稱擅場者引商刻羽娬媚天成每好句入人夢思咀之愈多味之不盡吉

古歙汪成甫鐫

哉其爲曲也然而曲有遇焉作家者流昔以長言單辭舒一時怨憩幸而後來人士起焉玄賞詠其曲恍見其人都雅雍容盈諸口角悠揚歎乃應於肺附作者詞者後先稱兩相知詎非曲

之遇歟爾乃遊歷襍拍信口酬闐坐笑淵場句讀割裂則曲之竆于唱也晚近淺俗見聞側陋且以香奩湮沒之詞目爲新裁以詞場手授之曲謬曰附會則曲之竆於觀也甚至終日爭作

者誰行而於曲學爲指月或偶
捩他人之剩唾而於譜法爲操
戈則曲之窮于傳也若夫檀口
空餘藥欄寂寞行雲夜冷珠串
無聲則曲之窮於景也至使梨
棗濫觴傳訛附影塵蒙本色閉

齒新詞則曲之窮于遇也責在
我輩矣是集也余始博收之今
仲弟旭初嚴覈之惟其詞弗計
其人課其法斯收其曲非他刻
汜汜比也丙子冬杪余病臥無
聊因手拈新本閱之快然破悶

而師齡姪知音以授諸梓越二

月梓成余喜書其端因撫卷曰

此於曲苑可謂無遺憾矣

崇禎丁丑春仲騷隱居士楚叔

父題於小墨墨居

跋

客歲浪走清漳時維春暮江皐鼓棹歷水陸之程者凡三千里途中花鳥牽情溪山惹恨旅懷幽思勃不自禁惟以所携舊選詞餘一編醉吟狂抹坐銷鞭塵帆影之若歸途潦倒喜荔香兩袖明月一航俱堪作吟囊詞料值秋期落魄興味索然無復得

句繼而病病且憊時更於枕上把翫前編每讀傷心之語則沉沉刻骨讀快心之語則躍躍色喜呻唫痛楚稍或藉以忘去予伯兄騷隱生視予偶見茲帙因而謂予曰大凡情之鬱而不伸者則隱伏而為祟故昔人書空擊劍痛飲歌騷寄情於筆墨之中寓言於花月之際無非銷此壘塊余向

日吳騷之刻端以此意夫曲雖末技精心研弄亦能破愁却病則删訂一役不特為詞壇良史韻府功臣即以當肘後青囊奚不可之有況以律調精嚴宮商得所俱堪為後人藥石而采風正樂與凡扶衰起敝之若心亦庶幾乎近之否則紙上精神淹沒不傳其不從而為祟者幾何宜亟付諸

梓予因而扶病訂定斟酌再三以成是刻
倘有謂其憑臆去取則中州音韻九宮詞
譜諸書俱堪廢置而選者亦奚任其咎是
爲䟦

丁丑花朝半嶺道人旭初氏漫題

序吳騷初集

夫世間一切色相儔有能離情者乎顧情一耳正用之爲忠憤爲激烈爲幽宛而抑之爲憂思爲不平爲枯槁憔悴至於纏綿一腔難以自已遂暢之爲詩歌爲騷賦而風雅與三閭諸篇並重於世昔史遷之傳三閭也悲其值而大其志謂足以兼國風小雅而班固氏亦美之曰弘博麗雅爲詞賦宗此皆窺見乎情而深乎其味者

然情寧獨乎哉佳人幽客好事多磨纏綣縈懷撫時觸景聯牀同調兩地吊天我輩鍾情豈同槁木故寂發於靈而響呈其籟代不乏矣漢以歌唐以詩宋以詞迨勝國而宣於曲迄今盛焉總之以風雅為宗而憤激幽情錦心慧口相伯仲也南國謳坐不減江皐諷咏三吳丰韻類延晉代風流詞本於騷而地別于楚故因弁其騷日吳騷嗟嗟令樂府濫觴極矣自有茲帙也洛陽

紙貴收盡陽春氷玉㜸蛸刻成天巧豈非造物之情至此而一暢耶世不乏有情人而知吳騷之足尚也　昔

萬曆甲寅秋日清懶居士書於尚白齋中

序吳騷二集

蓋自楚三閭大夫以騷著而楊子雲氏于是乃爲作反騷嗟乎騷可廣即廣矣可更廣反以爲也反反騷所爲作也何也夫人莫情眞情莫怨

眞而離騷其言哀其志切其托諷遠怨矣哉所
云情之所鍾政在我輩三閭大夫其人也大夫
其有情癡也哉太史公謂其作離騷蓋從怨生
也有味其言之也雖然大夫騷于楚楚有騷我
吳亦有騷也吳騷廣楚騷者也曩初集行巳紙
貴洛陽海內復渴想次集遂復輯次集以廣初
集夫兩集皆曲也曷爲而騷之曰體異而情同
也情曷爲而同其捬詞不必盡怨矣他弗具論

開且歡曰繇怨而歡歡復致怨者人間世聚散之常也總之怨其情種也獨不曰作者類不必盡吳人乎曷為而冠之吳也曰地異而寄情于響者大都屬吳音即不盡吳音而按拍無如吳人工也然則吳之騷曷為而不騷其體顧曲也曰諸君子見當吾世而詞賦自命者示之騷定看酸于把卷即開卷若不得句也方將敝帚委之寧棄有淮南王安通其義而劉向諸人出尊

其言為經也則其文且湮沒不傳而悠悠此情終不獲表見于天下後世以故文生于情而情恐不能以文訴人則變而衍為曲庶幾考之樂府以慮知與不知并以慮善按拍不善按拍而情不自已人人其式歌且舞也今日者即起三閭大夫泪羅中其能不以曲易之仍騷哉則吳騷之集于初也洵足為楚騷廣次以是集稱廣廣騷夫誰曰不可王孝伯有知當又以痛飲酒

熟讀前後兩吳騷爲快矣千載下應不乏賈長沙有爲文吊諸君子耳爲子雲氏者其爲誰

花裀上人許當世題

序吳騷三集

懷沙寫志幽憂無已蓋繼三百而作者自宋子師之而漢賈生擬感鵩之論凡幽人志士不平而喜爲古言辭者人非楚而楚其辭捻筆而從子雲之後者不乏人也然賦體浮誇引用古字

稱長學士經生亦多未解世因變之爲詞曲語近本色遂與里耳相通總之體異而志同也居士號騷隱復集樂府而弁以騷㝠有深意乎今好事者聞其名號便覺鬱沈之色都爲振起且欲即覩其全而未可得茲復手輯佳本授之剞劂至再而三其韻嚴其響和其節舒其慷慨類俠滑稽類誕怨思類憤悲歌惜若楚三閭大夫而出佩蘭沈潭之貌吐其九歌天問哀郢之辭

也廼居士少孤食貧意氣違俗所如多不合室其沾沾以騷著耶是刻也長夏掩扉散髮痛飲手枯數闋長謳再過實岑寂中知己耳若九宮之辯有譜法在何庸贅

半嶺主人題

塡詞訓

古士大夫聽琴瑟之音弗離於前性情之通絃歌而治吟詠可已歟客曰詞餘之與也多以情辯大抵皆深閨永巷春傷秋怨之語豈鬚眉學士所宜有況文辭之貴期於渾涵若夫雕心琢句柔脆纖巧披靡淫蕩非鼓吹之盛事曲固可廢也縣隱生曰嘻子陋矣尼山說詩不廢鄭衛垩世采風必及下里古之亂天下者必起於情種先壞而慘刻不衷之亂興使人而有情則士愛其緣女守其介而天下治矣且子亦知

夫曲之道乎心之精微人不可知靈竅隱深忽忽欲動名曰心曲曲也者達其心而爲言者也思致貴於綿渺辭語貴於迫切長門之詠宜於官様而帶岑寂香閨之語宜于閒藏而饒綺麗倚門顰笑之聲務求纖媚而顧盼生姿學士騷人之賦須期慷慨而哨歌不俗故詠春花勿率秋月吟朝雨莫渦夜潮瑤臺玉砌要知雪部之套辭芳草輕烟總是郊原之泛句又如命題雜詠而直道本色則何取于寓言觸物興懷而雜景縮摹則安在其即事甚且士女之吻無辨睽

合之意多乖文情斷續而忽入俚言筆致拗澀而生吞成語又曲之最病者也乃若傳奇之曲與散套異傳奇有答白可以轉換而清曲則一線到底傳奇有介頭可以變調而清曲則一韻到底人第知傳奇中有嬉笑怒罵而不知散曲中亦有離合悲歡古傷逝惜別之詞一披咏之愀然欲淚者其情眞也故曲不貴撫實而貴流麗不貴尖酸而貴博雅不貴剽襲而貴冶鎔不貴熟爛而貴新生不貴文飾而貴眞率肖吻不貴平敷而貴遒句走險有作者起必首肯吾言

矣客曰子之為辭未必其無弊也乃執月旦以平章曲府司三寸管而低昂之得無過當乎居士曰人之妍媸人也不必其已之妍也雙聨具在存其論而已矣今日者之評次雖謂作家之贅史亦誰曰不可

作家偶評

騷賦者三百篇之變也騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絕句為樂府絕句少宛轉而後有詞自金元入中國所用胡樂嘈雜緩急之間詞不能按乃更為新聲以媚之作家如貫酸齋馬東籬輩咸富于學兼喜聲律擅一代之長昔稱宋詞元曲非虛語也大江以北漸染胡語而東南之士稍稍變體別為南曲高則成氏赤幟一時以後南詞漸廣二家鼎峙大抵北主勁切雄壯南主清峭柔脆北字

多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼各有三昧難以淺窺譬之同一師承而頓漸分受不可同日語也乃製曲者往往南襲北辭殊爲可笑今麗曲之最勝者以王實甫西廂壓卷日華翻之爲南時論頗弗取不知其翻變之巧頓能洗盡北習調協自然筆墨中之爐冶非人官所易及也國初作者王子一輩十六人僅傳其名詞未及見後起如楊升菴頗有才情所著有洞天玄記陶情樂府流膾人口但楊本蜀人調不甚諧而摘句多佳楊夫人亦饒才學最佳

者如黃鶯兒積兩釀輕寒一曲字字絕佳楊別和三詞俱不能勝固奇品也北人如王渼陂康對山翩翩佳致其後推山東李伯華伯華以傷粧臺百闋爲對山所欣賞今其詞尚在不足道所爲寶劒登壇記亦是改其鄉先輩之作固自平平而自負不淺弇州嘗譏其腔律未協非苛求也大聲金陵將家子所爲散套尚多借襲而才情亦淺然句字流麗可入絃索如三弄梅花一闋頗稱作家固知好句不在多得王舜耕西樓樂府較爲警健題贈亦善調謔而少風人之

蘊藉常樓居自有樂府詞氣豪逸亦未當行谷繼宗
誦茇黍輩皆有逸韻尚居諸君之下徐髯仙所爲樂
府不能如大聲穩協而情思過之吳中以南曲名者
祝希哲唐伯虎鄭若庸三人媲美京兆能爲大套富
麗而多駁雜解元小詞纖雅絕倫鄭所爲玉玦記見
其一班它未足道明珠記乃陸天池采所成者其兄
浚明給事助之非一手之烈張伯起素喜梁伯龍博
雅擅場吳越春秋善述史學而不平實且賓白工緻
具見名筆第其失在冗長若江東白苧一辭讀之有

學士氣故伯起重之伯起之撰紅拂潔秀俊美但不無輕弱之嫌陸南門散詞有一二可觀語亦雋爽先輩如李空同王浚川諸公皆長于北聲不入南調大抵曲之稱當行者首重諧韻次論詞章近日玉茗堂杜麗娘劇非不極美但得吳中善按拍者調協一番乃可入耳惜乎摹畫精工而入喉半拗深爲致慨若士茲編殆陳子昂之五言古耶名家者心作家㢧難得予後學何知漫舉而評騭之非有他也蓋謂曲學深奥見從來作者之難若諸君聲價久已實錄詞壇

不可泯滅余抑何敢以管窺之見漫爲低昂也耶

曲譜辯

心感物而成聲聲逐方而生變音之所以分南北也君子審聲以知音而律呂辨矣古律數九九八十一以爲宮三分而損益之以爲徵商羽角此律呂之大較也彼之一陽始生律應黃鐘遞而推之爲大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘凡十有二律所謂氣始于長至周而復生聖人合符節調鐘律造度數繇此其選也樂府之制字辨陰陽調協平亥然未有合十二律而合爲神明者今按之曲

譜大抵譸張附會者什之八九夷攷其調僅有黃鍾南呂二家諸如仙呂大石越調雙調之名不知從何根據如謂合十二律別有流暢則此黃鍾南呂猶然十二律中之名義也而曲譜竟別揔爲仙呂諸調又何說耶如仍出諸十二律則宮調之首當叙自黃鍾始今南曲譜獨首仙呂又何說耶且也黃鍾爲宮不必更有正宮之名矣夾鍾姑洗無射應鍾爲羽不必更有羽調之名矣夷則爲商不必更有商調之名矣今譜之有宮商羽三調而又無角徵二聲獨何歟說

者曰軒轅之法及今淼矣此流傳者之殘闕也但不知仙呂大石越調雙調宛竟自誰伊始余竊揣之意者十二律之仲呂或因仲字與中字仙字相肖遂誤傳爲中呂仙呂乎又或呂字與石字相似遂誤傳大呂爲大石乎善讀書者盡信不如其無則九宮譜之謂矣然則何以處曲乎曰曲者末世之音也必執古以泥今迂矣曲者俳優之事也因戲以爲戲得矣然則譜可廢乎曰因其道而治之適于自然亦已無憾何必不譜也蓋九九者天地自然之數也律呂因此

諧腔調餘此出譬如今日此曲之腔唱爲彼曲聽者笑之謂其失於自然也然則按譜而作之亦按譜而唱和之期暢血氣心知之性而發喜怒哀樂之常斯已矣況譜法之妙專在平亥間究心乃學之而陋焉者僅如其字數逐句櫛比而所以平亥之故卒置弗講似此者如土偶人止還其頭面手足而心靈變動毫弗之有於譜奚當焉及學之而失焉者毎一套中以此調之過曲忽接他調譬諸冬行夏令南走北轅即名家大手𡺸𡺸有之於譜又奚裨焉昔人歌蕤賓

之聲而景風至震易水之響而白虹貫所云動已而天地應焉聲音之感豈其微哉古之譚曲者曰曲如折止如槀木曲之道思過半矣客曰今子伯仲之選本其于譜書固兢兢矣而重翻此義可謂世行世法我行我法者夫余然其言遂併識之

情癡緒言

今之所稱多情皆其歷情而獨名者也悲憤調笑慰勞寒暄若伶人之搬演落場即已揮臂去之轉眼秦越聚散搏沙耳膠漆戈矛耳其爲辭也浮游不衷必多雕琢虛僞之氣欲自掩飾之而不能心之與聲有異致乎人之有生也眚字現乎外血性注乎內情緣煎其中豈惟兒女子雖彼豪傑通儒豁達自負者無所感則已一涉此途行且靡心就其維縶誰能漠然而遊於漭瀁之鄉哉說者曰至人處靜不枯處動不

喧居塵出塵無礙無解而且椰生其腑右鳥巢其頂門此亦冥忘狀冢之極矣今乃以萍蹤浪迹愁病銷磨痴矣哉噫彼之忘情割河而斬後者人而至焉者也我非至人第求其至於人夫人情種也人而無情不至於人矣曷望其至人乎情之為物也役耳目易神理忘聰明廢饑寒窮九州越八荒穿金石動天地率百物生可以生死可以死死可以生生可以死死又可以不死生又可以忘生遠遠近近悠悠漾漾杳弗知其所之而處此者之無聊也借詩書以閑攝之

筆墨聲瀉之歌詠條暢之桜柏紓遲之律呂鎮定之
俾飄飄者返其居鬱沉者達其志澌而濃郁者幾於
淡豈非宅神育性之術歟余于情識淡然矣抉一眞
率有情之侶與俱不勝其嚮往也間一拂情又不能
違心以就世法人亦多笑之弗顧也自率其情已矣
世路之間有疑吾情者緣之艱也吾無庸彊其信斯
情者我輩亦能癡焉但間一腔熱血所當酬者幾人
耳信乎意氣之感也卒然中之形影皆憐靜焉思之
夢魂亦淚鍾情也夫傷心也夫此其所以癡也如是

以爲情而情止矣如是之情以爲歌詠聲音而歌詠
聲音止矣

凡例

一往時選刻吳騷若無善本所行者惟南詞韻選及遴奇振雅諸俗刻所載清曲大畧雷同韻選一書又爲金湯韻學而設僅惟小令散見而套數則落落晨星余特蒐諸殘簡蠹餘零星舊本及各家文集中積漸羅致雖已刻者有三集而所見之詞不啻廣矣其後坊刻效步似亦稍採餘材武昌剩竹耳終不能出其範圍也是集更彙精美用公見聞

一是集所錄麗情散曲惟幽期歡會惜別傷離之詞得以與選其他雜詠佳篇俱俟續刻槩弗濫收

一歌先審調不知何調則音律亂矣茲選照譜所序宮調分列各宮正曲居先犯調列後而南北調以及北調附列終篇俾知音者便於查覈

一詞場佳句多矣然於曲體及用韻溷亂者雖美不貴日以薬帙未備漫爲寛收者有之茲則逐套研窮必求合譜依韻而越格者弗錄也其名

人好辭坊刻訛傳者悉照原本釐正有偶爲曲
入而塡詞佳麗不忍棄置者必謬爲斟酌琢瑕
留瑜爲宫商之全璧云
一曲中襯貼字眼須辨虛實非死象也俗刻概分
大小自稱當行徒貽識者之笑玆則細加理會
辨晰微渺殊費苦心
一字有鼻音唇音舌音喉音齒音及撮口閉口開
口等音不能盡標即詞隱先生止圈閉口而閉
口侵尋監咸廉纖三韻亦另載中州韻書如音

者按之自能一一分辨茲祇止圖去上兩聲其

餘槩不蛇足

一是選但衡其詞不問其人間有姓氏相傳確乎

有據者則一一還其故物有託名誤刻而素無

可考者亦不敢妄爲翻案獲罪前人蓋移珠借

玉亦屬詞林常有之事如從此推敲必盡起地

下而問之矣奚其能況詞以人重人以詞重寧

任其咎以留闕文之遺意可也若云杜撰則吾

豈敢

一好曲甚彩人吻儘有為人唱壞者是編刻去氾
濫近補新聲名曰合編雖依據舊本而仍寓增
删之法非依樣葫蘆已也
一各調逐詞或有疑案或有原評附載編中以供
詞林鼓吹以佐譜書法輪
一清曲中圖像自吳騷始非悅俗也古云詩中畫
畫中詩開卷適情自饒逸趣是刻計出相若干
幅奇巧極工較原本各自刱畫以見心思之異
一坊選傳奇諸曲頗為厭人嗣茲刻後當另出手

服用公玄賞

一是選雖未空羣亦稱鴻覽其他名家著作雖多一時不能悉購俟容廣蒐以成續刻倘得聞風辱教猶拜明賜

白雪齋主人謹識

凡例終

魏良輔曲律

一擇具最難聲色豈能兼備但得沙喉響潤發于丹田者自能耐久若啓口拗劣尖纖沉鬱自非質料勿枉費力

一初學先從引發其聲響次辨別其字面又次理正其腔調不可混雜强記以亂規格如學集賢賓只唱集賢賓學桂枝香只唱桂枝香久久成熟移宮換呂自然貫串

一五音以四聲爲主四聲不得其宜則五音廢矣

平上去入逐一考究。務得中正。如或苟且舛誤。聲調自乖。雖具繞梁。終不足取。其或上聲扭做平聲。去聲混作入聲。交付不明。皆做腔賣弄之故。知者辨之。

一生曲貴虛心玩味。如長腔要圓活流動。不可太長。短腔要簡徑找絕。不可太短。至如過腔接字乃關鎖之地。有遲速不同。要穩重嚴肅。如見大賓之狀。

一拍迺曲之餘。全在板眼分明。如迎頭板隨字而

下。徹板隨腔而下。絕板腔盡而下。有迎頭慣打徹板。絕板。混連下一字迎頭者。此皆不能調平仄之故也。

一曲須要唱出各樣曲名理趣。宋元人自有體式。如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟針線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子雖疾而無腔。然而板眼自在。妙在下得匀淨。

一雙疊字上兩字接上腔下兩字稍離下腔如字

字錦思思想想心心念念又如素帶兒他生得

齊齊整整裊裊停停之類至單疊字比雙疊字

不同全在頓挫輕便如尾犯序一旦冷清清之

類要抑揚於此演繹方得意味

一清唱俗語謂之冷板凳不比戲場藉鑼鼓之勢

全要閒雅整肅清俊溫潤其有專于磨擬腔調

而不顧板眼又有專主板眼而不審腔調二者

病則一般惟腔與板兩工者乃爲上乘至如面

上發紅。喉間筋露。搖頭擺足。起立不常。此自關人器品。雖無與于曲之工拙。然去此方爲盡善。

一北曲以遒勁爲主。南曲以宛轉爲主。各有不同。至于北曲之絃索。南曲之鼓板。猶方圓之必資於規矩。其歸重一也。故唱北曲而精于呆骨朶。村里迓鼓。胡十八。南曲而精于二郎神。香徧滿。集賢賓。鶯啼序。如打破兩重禪關。餘皆迎刃而解矣。

一北曲與南曲大相懸絶。有磨調絃索調之分。北

曲字多而調促。促處見筋。故詞情多而聲情少。南曲字少而調緩。緩處見眼。故詞情少而聲情多。北力在絃索。宜和歌。故氣易粗。南力在磨調。宜獨奏。故氣易弱。近有絃索唱作磨調。又有南曲配入絃索。誠爲方底圓蓋。亦坐中無周郎耳。

一曲有三絕。字清爲一絕。腔純爲二絕。板正爲三絕。

一曲有兩不雜。南曲不可雜北腔。北曲不可雜南字。

一曲有五不可。不可高。不可低。不可重。不可輕。不可自做主張。

一曲有五難。開口難。出字難。過腔難。低難。轉收入鼻音難。

一曲有兩不辨。不知音者不可與之辨。不好者不可與之辨。

一聽曲不可喧譁。聽其吐字。板眼。過腔得宜。方可辨其工拙。不可以喉音清亮。便爲擊節稱賞。大抵矩度既正。巧繇熟生。非假師傳。寔關天授。

一絲竹管絃與人聲本自諧合故其音律自有正調簫管以尺工儷詞曲猶琴之勾剔以度詩歌也今人不知探討其中義理強相應和以音之高而湊曲之高以音之低而湊曲之低反足淆亂正聲殊爲聒耳陳可琴云簫有九不吹不入調非作家唱不定音不正常換調腔不滿字不足成羣唱人不靜皆不可吹正有鑒於此也

曲律終

白雪齋選訂樂府吳騷合編總目

共曲二套

第二卷

中呂

共曲一十九套

南呂

共曲四十二套

第三卷

黃鐘

共曲一十三套

越調

共曲五套

商調

共曲三十七套又小令八闋

雙調

共曲三套

第四卷

仙呂入雙調

共曲一十七套又小令七闋

吳騷合編總目終

白雪齋選訂樂府吳騷合編目次

第一卷

仙呂

桂枝香

二犯月兒高
月冷清松殿　紅橋庄居詠還　梁少白
紅粉多薄命　閨怨各韻計八闋　馮海浮
煙鎖垂楊院　閨情各韻計四闋　唐六如
月雲高
意中人遠　閨怨　張伯瑜
別情無限　題情各韻計二闋　王百穀
夢魂初覺　紀情各韻計二闋　梁少白
醉羅歌

爲你爲你　閨思　王雅諠

恨殺恨殺　閨情　古調

二犯傍粧臺

恨匆匆　旅思　馮海浮

景淒涼　春閨　周秋汀

睡朦朧　閨情　張伯起

二犯桂枝香

韶光似酒　閨思各韻計四闋　文衡山

羽調

大石

念奴嬌序

麗譙落月　閨思　王西樓

賽觀音

怕着羞添着恨　麗情　王伯良

吳騷合編卷一目次終

白雪齋選訂樂府吳騷合編卷之一

虎林　騷隱居士　選輯
半嶺道人　删訂

仙呂

○題情　捌北詞已刻　沈伯英

醉扶歸　用尤侯韻

效于飛鸞侶天生就須知他前生福慧是雙修看星河織女共牽牛信三生鳳帳原非謬這些兒都是舊根蹊似驂鸞仙子騎鯨友

皁羅袍

標格江梅清秀更腰肢宮様纖媚輕柔尊前皓齒耿明眸星前寄意符深覘廻風舞燕盈盈畫樓隔花鶯語聲聲好迷當杯墻覺春心逗

月上海棠 以下仙呂入雙調

恩未休艮緣不讓桃源後關情是丁香枝上荳蔻稍頭笑生花夜月芙蓉眉着暈春風楊柳冰絃奏怕并州孤客綠鬢先秋

江兒水

莫學章臺柳。臨岐盼遠遊。等閒折入他人手。結就雙雙鴛鴦。把歌翻楚楚琵琶袖。錦帳畫茵消受。把個眼去眉來。博得箇天長地久。

僥僥令

當壚心既有。題柱志須酬。莫向風塵忙奔走。只合向碧紗窗將鳳願勾。

尾聲

休嗟當日難成就。兩下終須是匹儔。着甚多情先自愁。





○題情 原稿未刻　　李文瀾

醉扶歸 用蕭豪韻

聽敲窗夜雨知多少、好一似愁人枕上淚珠拋。熬急急心頭惡根苗、看他兆底都來到、可憐虛度可憐宵。砣碎碎恨把牙尖咬。

江兒水 仙呂入雙調

點點燈花落、沉沉香篆消、冷清清幾陣風兒峭、滴溜溜雙眼何曾合、悶懨懨一枕愁腔調、想想思思顛倒。幾轉柔腸、一寸寸因他斷了。

皁羅袍

夢到何曾身到兩頭單落得意綰心交口調滋味實難消眼傳恩愛知多少東墻咫尺相逢路遥西廂何處相思病熬哄心腸沾得些兒好

香柳娘 南呂

看青青柳條看青青柳條牽人懷抱韶華肯逐東風老這些兒掛着那些兒掛着見景兒便偷熙借名兒將他呌把絲桐謾調把絲桐謾調孤鸞自嘲離鴻誰𠻳

尾聲

花星一點空相照銀漢何時渡鵲橋把今世裡姻緣心上了。

○紀情　未刻　沈伯明

醉扶歸　用家麻韻

青萍浮一葉相逢乍咸天教兩意不爭差。露木兒恩情且休誇。休誇風波倒惹動天來大。只道章臺弱柳受攀踏。卻是餘桃苦被人驚訝。

步步嬌　以下俱仙呂入雙調

只得强赴徵歌向侯門下請不滿風流假賢他喬坐衙落得詞場添個佳話留戀着那冤家明朝恐把孤帆駕

園林好

悵逢時情同聚沙恨別時似風飄墜花何日似當年初嫁應不久泛星槎須記取信非遐

江兒水

慘淡杯中月夢裏笳情堪腸斷人堪畫層叠叠離愁難禁架架叨叨私語無休罷念念心心牽掛把袂相

看只落得如癡似啞。

玉交枝

更深殘蠟亂紛紛情珠似麻青衫其濕真堪咤料非

關淚落琵琶一個翻身抱石欲待學浣紗一個臉些

又逐江魚化鶩殺了病休文腰圍瘦麽恁殺了快哀

宏休誇倚馬

川撥棹

情非耍勝今宵天一涯霎時間片片風花霎時間片

片風花問重逢怕香塵路雜渴相思怎療他怪林稍

啼曉鴉。

尾聲

深谿咫尺非巫峽。只索把剩雲相逕。戀取桃源萬樹霞。

○題情 白雪齋改本 張伯起

醉扶歸 用先天韻

相思欲見渾難見。真箇是別時懊恨見時憐。記當初未見悵無緣。及至見來又結就愁千件。見和不見奈何天。怕見了又心兒軟。

步步嬌 以下四曲俱仙呂入雙調

夢遶高唐還留戀雲雨怎收卷似遺香在枕邊寂寞空餘舊時歌扇盼不到羅袖拂香肩看雙星移入參商殿

江兒水

陌上朝來遇阻萬千隔簾凝望梨花面淚眼迷離渾如茜東西岐路天來遠聚散人生飛電難割捨萬種恩量無數迎人嬌倩

園林好

留一盼清波欲濺覷半面明霞欲燃何事蕭郎偃蹇

似線斷曉風鳶空悲哽夜啼猿

五供養

歸來月轉看屋梁落影幃薄風牽舊愁流水急新恨

海潮煎轆轤輾轉敲心碎砧聲一片只索向孤檠下

影兒前衾裯淚冷寂無言

僥僥令 雙調

膠絃聲歷落爐篆思聯綿加上些雨雨風風來厮纏

吟不盡寫離愁千丈箋

尾聲

心頭掌上提千遍。恍忽地耳邊嬌顫。又是何處鶯聲溜的圓。

春寒夜午。月浸花醲。情種逗人。吟懷走筆。愁重未堪斷句。倦來聊展名詞。雖意態固已擅場。奈韻律尚多失譜。遂爾一時翻變。庶乎全調諧和。誰則曰削方而圓。我惟知引竹而肉云爾。 騷隱

○閨思 白雪齋藏本已刻 杜圻山

八聲甘州 用魚模韻

梨花小雨向紅窗支枕香冷爐因他禁害添却幾多愁若別來望裡書頓杳憶到逢時夢也無怎教竟常如皓月同孤

前腔換頭

慵梳任塵蒙奩鏡不禁這香殘粉冷脂枯相思無那偏值鳥啼春暮非關薄倖心如石只是紅顏命合孤可堪畫梁間燕子將雛

不是路

風景蕭疎花自飄零鳥自呼可惜顏非故腰枝一捻

瘦將無限糢糊綠陰芳草天涯路目斷王孫隔楚巫

愁無數白頭吟吟就情空訴竟成擔悞竟成擔悞

棹角兒序

連理枝無端劃鋤並頭花等閒摧仆比目魚鸞將剖

分交頸鴛反成單獨只落得冷瑶琴閒錦瑟空珠戶

魂斷長途相思孽債前生罪辜難道是參商作祟偏

照奴奴

前腔

雪濤箋忙將恨書霜毫筆難描離緒强擡身幾度思

量空搔首一番延佇多因是好中堪愛生嗔恩成怨將奴輕負無憑無據何時問渠怎能勾魂如倩女飛渡衡廬

尾聲

見時漫把前情訴訴時節怕又多閒語總是煩惱如山從教一笑除

○贈徐璦英 已刻 梁少白

八聲甘州 用江陽韻

紅樓繡榜記風情千古猶見徐娘儀容聰俊月下素

蛾相傚宮眉秀麗難描寫高髻雲鬟別樣妝堪憐向
迴廊花底端相

前腔 換頭

念年少綺羅生長見家常偏愛淺淡衣裳清歌飛動
天外野雲飃颻門盈海內文章客斷盡江南刺史腸
等閒將羇人惱却他鄉

不是路

何處劉郎引入桃源一徑長忙投訪見樓臺巷畫舞
鸞凰珮鏗鏘分明閬苑飛仙降邂逅相將入洞房魂

飄蕩似鴛鴦一對相偎傍踏翻春浪踏翻春浪

解三酲

生受處錦衾羅帳促急裡蝶趂蜂狂燈兒別處歡心暢東風橫燕鶯忙亂茸茸林花着雨胭脂濕軟怯怯水荇牽風翠帶長金鈎上看烏雲撒處旖旎聞香

前腔

頃刻間霧迷青嶂霎時裡花落河陽長亭一曲陽關唱青衫袖淚千行最堪憐半江露滴芙蓉冷恰正是兩岸風凋楊柳黃情難忘總笑歌深處獨自淒涼

尾聲

姑蘇東望添惆悵一騎重看入豫章却指金陵是故鄉

○代周非月賦別阿蟬 原稿刻 袁晃公

八聲甘州 用尤侯韻

寬家聚首似漆膠相和魚水相投嬌歡寄愛沒遮攔媚眼橫秋魂銷反覺少話頭心醉頻思酒政斜放情繡幃中緊抱濃勾

皁羅袍

自小平康馳驟並無人像你放誕風流可憐香影墮
青樓做了水中萍草風中柳攢眉強笑牽衣詐留昨
宵今晚何年罷休因此上傾心願締鸞鳳偶

羽調排歌

鼎貯名香蓮集勝流證盟心怎顧嬌羞誰知平地起
戈矛頓發香兒逐楚囚焚鴛被破彩舟江城不許韻
人遊羨你多瀟洒咱也不怨尤兩人從此倍綢繆

棹角兒序

到來朝偏教逗遛重歡聚知音群友垂虹亭月色勝

前裁花舟酒香依舊問歸期生離況話兒兜眉兒皺可勝僝僽緊攜素手相看淚眼恨不得月波深處泣頭洽受。

尾聲

暫分離應不久只在我梁溪歸後與你端午金閶再稱酬。

()擬閨人托鴈寄情　改刻

沈青門

八聲甘州　用齊微韻

相思無底這幾時教人獨守香閨從他別後杳沒數

行書寄多管是戀新忘舊好因此上將人輕棄遺心癡何日裏得展愁眉

前腔換頭

情衷訴與誰枉教奴暗數歸期空庭徙倚落得腸斷魂離關山阻隔人又遠瘦損香肌他怎知凄其挨不過月轉花移

不是路

默默傷悲忽聽得南來一雁兒聲嘹嚦呀呀哀怨過樓西蓦驚回慌忙推枕披衣起燭付靈禽莫淚飛煩

稍遲半面都是燈前淚許多愁味許多愁味

解三酲

蓼花灘莫教濡滯蘆荻岸擇伴相依趁西風一翅翔天際薄倖客蚤尋覓總利名韁鎖身縈繫難道春色全無隴上梅相煩累向那人傳示切莫遲遲

前腔

聞他在漢南湘水又道在渭北燕磯又道在長安客裏曾留跡又道在錦江湄總天涯浪蕩無消息望你逐處追尋他極蚤歸相煩累若得箇上林佳信不負

逢伊。

尾聲

枉叮嚀空歡喜驀地騰騰飛起郤是南柯一覺裏。

○詠輕雲脂王秋卿　巳刻　　梁少白

蘇臺王子小字輕雲性度通明風儀秀整高歌

淩乎白雪游藝擅乎朱絃同心學結似西陵松

下之蘇香瑜盈箋類萬里橋邊之薛北溪華子

搆之草堂心聲頓起于筵前目色横生乎燈下

悵佳人之難得感勝會之不常遂搆斯篇以應

來命。

桂枝香 用魚模韻

江東日暮亂山無數天邊長鎖春陰嶺畔半橫秋樹

陽臺夢紆陽臺夢紆襄王凝竚朝行何處暮天低迷

却南來雁關河未有書

不是路

曾上衡廬見一片飛來萬里餘蒼梧遠飄揚蹤跡定

何如路崎嶇重重隔斷瀟湘渚何日乘風下九嶷休

回顧翠華不見迷歸路幾時還遇幾時還遇

長拍

舞按霓裳舞按霓裳歌停金縷迸月來被人間留住這是蓬宮仙馭翔雲鬟遊戲天衢盡駕絳綃輿引飛瓊控兩兩彩鸞歸去幾見瑤池傳曲遠更洞戶笑人迂問仙姬何事月兩濕羅襦又不知春山鎖翠何日還舒

短拍

襯煖成綿襯煖成綿催寒做兩伴茶爐細繞簷隅何處是郎居任千里隨風遍訪無拘曾渡秋風汾水至

令共塞非雁空飛。

尾聲

山中住原無侶數被清風引去終有日歸來返故間。

○旅思 白雪齋藏本　　屠長卿

桂枝香 用車遮韻

青燈殘夜蕭條旅舍夢雖多燕約鶯期事已共水流花謝聽敲窗敗葉敲窗敗葉助人凄切杳難休歇鼓鐘絕無限衾裯冷難消心上熱。

不是路

情種些些打起愁城千萬疊無明夜懨懨心病費周折去程賒一鞭風雨和殘雪信斷衡陽鴻雁帖眞拋撇佳期自分成吳越我淚痕似血你寸心似鐵

長拍

合浦珠分合浦珠分延平劍別問雙環是何時節向君平問卜怕人知不敢明說枉自把錢跌想五行八字合受顛蹶有限眉峯無限恨靑衫上淚成血急整片帆歸也又恐怕江寒夜靜空載明月

短拍

歸思迷離歸思迷離愁心哽咽怪家山霧黯雲遮驚夢怕啼鴂逢驛使攏梅徙折冷落繡幃香燼恨陽關當日唱三疊

尾聲

好姻緣多磨滅料應是前生欠者把玳瑁簪燒羅帕裂

○擬劉采春寄元微之 有引未刻 王伯良

唐劉采春故越州名妓微之刺郡時眷愛甚至故白樂天譏微之詩有因循歸未得不是戀鱸

魚之句註言戀鏡湖春色耳葢指采春也采春雅善樂府所作羅嗊諸曲迄今猶豔人口余意微之去郡後采春當有詞寄戲爲擬此

桂枝香　用蕭豪韻

江南春早天涯人杳倩他驛使無憑寄去梅花不到斷腸來幾朝斷腸來幾朝朱紱新謝紅粧殘稿恨難拋燕寢香仍在旗亭柳正嬌

不是路

翠寫丹描萬壑千巖畫一條山陰道風流太守自才

豪喜相挑你玉皇案畔司花巧神女峯頭待雨嬌多

顛倒尊前謀采春紅小淺顰輕笑淺顰輕笑

長拍

鏡水鱸魚鏡水鱸魚吳堤芳草白傳謾勞狂誚西陵

話別憶消魂幾度江潮淚點在氷綃怨使君薄倖負

人年少吟就聲聲羅嗊曲酬不得可憐宵無奈蝶煩

蜂惱把金釵買卜零亂雲翹

短拍

司馬情多司馬情多青衫恨悄問何人此夜江臯更

錦水寄風騷一字字校書詩好我怎比崔娘妖麗題尺素千里托迴飈

尾聲

莫前期真難料菖蒲花謝五雲高春色青青總易消

○歡會 原稿已刻 王百穀

桂枝香 用蕭豪韻

今宵何夕月痕初照等閒閒一見尤難乎白地兩邊湊巧向燈前見他向燈前見他似夢中來到何曾心料怕人瞧羞臉兒紅還白熱心兒火樣燒

不是路

緣分難消欲笑含羞分外嬌祇低道道恐教虛度可憐宵夜迢遙陽臺分得春多少剩雨殘雲別樣嬌怕燈兒照桃邊力怯鶯聲俏半推半要半推半要

長拍

點簡風流點簡風流綢繆懷抱雲鬟時間粉褪香消雙眉鎖黛瘦東風一捻纖腰慵整翠雲翹怕分離寸寸柔腸如絞有約明朝窗外月休洩漏這根苗守盟言心上牢牢奈情擲意覆生出波濤

短拍

珮綰雙鸞珮綰雙鸞情同匹鳥願青青柳色常嬌珍護最長條怕攀折添人煩惱怎效連枝並蔕竟生生世世莫相抛。

尾聲

牆中天地焚香告切莫犯參商酉昴羨煞雙吹碧玉簫。

○辛未秋日紅橋庄居詠遇　已刻　梁少白

二犯月兒高　用先天韻

月冷青松殿秋閒蘼宮苑偃息長林下滿壁生蒼蘚

瘦比黃花猶意那人面西窗亂葉淸霜翦宋玉悲

深淒涼紈扇天別恨已三年除非是再續鸞膠

方歸舊庭院按此曲中一段犯五更轉後一段似犯梧葉兒姑闕之

桂枝香

秋鴻已遠春鶯方囀誰知路入花溪有箇人兒曾見

似東風柳條似東風柳條翠翹花鈿玉鈿雲碾這冤

牽一似韋郎妾來尋未了緣

不是路

何處嬋娟生在人間二十年真堪羡漁耶來趁武陵源信難傳重門慣臥金鈴犬欲叩花房未敢前開遊遍數來簾底尋方便盡憑春燕盡憑春燕

羽調排歌

白羽霜中丹楓水邊輕橈鴛破蒼煙石橋西下響潺湲楊柳風牽隔岸船笙歌擁花燭然青鸞飛下入文軒秋波㶊翠黛鮮分明花洞小書仙

皁羅袍

門掩謝家深院見紋衾低展繡帳高褰壓花碎結畫





屏前麝蘭暗裊金鑪片繡簾風細深情未言紗窗月冷芳心暗牽女牛對說長生殿

大勝樂　南呂勝或作聖

入巫陽雨戀雲纏幕全遮燈半剪瓊津煖潤春羅薦濃香沁軟紅鏽道些時莊周曉夢迷蝴蝶可正是望帝春心托杜鵑嬌痴腼腆儘平生供養痛惜深憐

解三酲　俗以醒誤

從今去春風茂苑從今去夜月文園從今去夭桃栽向河陽縣從今去玉種藍田從今去壺觴歲歲郊西

輦從今去簫鼓年年湖上船常留戀謝人間離別和你永遠團圓

掉角兒序

念芳卿心專意堅儘他人海移山變任飄流水宿風餐料隨處姓揚名顯你問咱走西秦留南越住東吳居北海天涯踏遍腳根無線杖頭有錢稱遨遊名山洞府定是神仙

尾聲

而今始信蓬萊淺青鳥爭啣海外箋會看取同赴仙

池小洞天

○閨怨 巳刻　　　　馮海浮

二犯月兒高 用庚青韻

紅粉多薄命青春半殘景人去瑤臺怨花落胭脂冷嬝娜腰圍强把繡裙整○弓鞋淺印淺印殘紅徑正當三月韶光倚闌干無限情○情離別幾曾經○再來扯住衣衫影兒般不離形

前腔

月缺重門靜香消漏聲永手托芙蓉面背立梧桐影

瘦損伶仃越覷越孤另○抽身轉入轉入房櫳冷又

一個畫影圖形半明不滅燈○燈花燭杳無憑○一

似靈鵲虛囂喜珠兒不志誠

前腔　用魚模韻

小院香風過疎簾淡煙鎖舞倦垂楊線飄盡梨花朶

懊恨今春偏把俺折挫○腰肢瘦小瘦小些兒個見

了憔悴形骸心疼殺可意哥○哥喬樣兒託誰學○

一似皓月難圓減容光夜夜磨○

前腔　用先天韻

歌罷桃花扇粧殘翠雲鈿恨壓春山重淚滴秋波淺寶鏡塵蒙何曾覷靦面知他那里那里貪歡宴撇的我短嘆長吁聲聲祝願天天靈感鑒盟言不記的耳畔叮嚀枕頭兒作證見

前腔 用侵尋韻

玉宇明河浸瑣窗涼風凜展轉蝴蝶夢寂寞鴛鴦錦閣淚汪汪長夜擁孤枕從來不似不似今番甚都因一片閒愁生跎查惱碎心心害得人臨侵欲待再不思量急煎煎怎樣禁

前腔 用江陽韻

夜夜閒惆悵時時細思想纔離心窩內又到眉尖上

萬恨千愁還不了寃業帳○多情自古自古多魔障

空有翠繞珠圍總不如薄倖郎○耶遊蕩在何方○

縱有野草閒花虛飄飄不四行

前腔 用皆來韻

門外雕鞍邁鏡中玉容改扯碎合歡被剪斷同心帶

鳳拆鸞分端的是愁無耐○那人流落流落天涯外

悄沒一紙書傳空留下啞謎兒猜○猜殺亂殺女裙

歛。○但得箇信息眞實來不來也放懷。

前腔　用家麻韻

遠樹寒蟾下長空凍雪撒風動流蘇帳冷透淩波襪。夢兒裏溫存熱突突都是假。○醒來提着提着名兒罵。光的俺惱亂柔腸閃煞人只爲他○他一迷的使虛花。○想的他一腳兒回來實心不到家。

○閨情　白雪齋藏本　唐六如

二犯月兒高　用先天韻

爐鎖垂楊院日長繡簾捲人靜鶯聲細花落重門掩

薄倖不來羞覩雕梁燕。天涯咫尺情人遠。只怕路阻藍橋無緣得見。天天若肯週全。除是夢裏相逢把衷腸訴一遍

前腔 用魚模韻

院落飄紅雨輕風蕩飛絮有限春將盡無計留春住倚遍闌干默默悄無語。雲山萬叠空凝佇薄倖喬才知他在何處。書欲待付雙魚。只怕水漲湘潭飄泊迷前路

前腔 用尤侯韻

侵折長亭柳情濃怕分手欲上雕鞍去扯住羅衫袖問道歸期端的是甚時候○回言未卜奇和偶懶唱陽關慵斟別酒○酒除是你消愁○只怕酒醉還醒愁來又依舊

前腔 用東鍾韻

髻亂香雲擁冷落釵頭鳳塵暗菱花鏡香斷芙蓉夢月黯黃昏孤燈有誰共○心頭紅淚如泉湧愁聽畫角頻吹梅花三弄○風休吹入繡簾中○只怕惱亂離懷把相思的病越重

○四時閨怨 未刻　　張伯瑜

月雲高 用先天韻

月兒高 意中人遠。芳魂逐飛燕。幾度登樓望。雲山一片。忽聽啼鵑。又惹得添哀怨。那桃花驚落盡。看芍藥都開遍。渡江雲 不禁紅淚涓涓。如湧泉。那些個春宵人月圓。

前腔

晝長人倦。徙倚閒庭院。綠映堦前樹。空驚時變。羞浴蘭湯。愁解那雙金釧。寂寞殺珊瑚枕。辜負了齊紈扇。

○寸寸愁腸似火然怎能似雙鴛淚裏眠

前腔

井梧風剪落葉驚雛犬疑是他來到忙拋針線迎出羅幃悄沒個人兒見空立遍蒼苔露紅映却桃花面

○望斷歸鞭信杳然羞覩雙星夜夜懸

前腔

獸寒香篆永漏催銀箭怕入芙蓉帳和誰留戀兀坐背騰鸞墮落梅花鈿繡被裏愁滋味𡃆口內涎空嚥

○願你一夜春風返故園早難道藍關馬不前

○題情 巴刻

王百穀

月雲高 用寒山韻

別情無限新愁怎消遣沒奈何分恩愛恐教人輕折散一寸柔腸兩下裏相縈絆去則終須去見也還須見○只怕燈下佳期難上難枕上相思山外山

前腔 用皆來韻

吞聲寧耐欲說誰偢倸惹得傍人笑招着他們㑳催喜冤家分定儹纏害去不去心頭恨了不了生前債○教我心上黃連苦自捱却似鎖上門兒推不開

○紀情　巳刻　梁少白

月雲高　用蕭豪韻

夢魂初覺。閒庭弄花草。見蛺蝶雙雙戲。恐不住將闌干靠。誰料喬才。隔窗兒覷着了。他背地將腰摟。我不合回身抱。雖是平日秋波眼上招。畢竟是桃花命裏遭。

前腔　用先天韻

匆匆得見。姻緣分還淺。又不曾通音信。難道便相留戀。誰料娘行。霎時間寸心軟。他既把終身許。我豈恐

將淚盟變　雖是只得郵亭一夜眠畢竟藍橋宿世緣

按此調犯渡江雲與琵琶記路途勞頓曲相合但渡江雲本調竟無可考而江東白苧內遂註此曲爲月兒高不知月兒高本調惟荆釵記錦香亭所有者是餘皆犯別調者今改正附識

閨思　巴刻　王雅宜

醉羅歌　用真文韻

醉扶歸　爲你爲你擔愁悶悞我悞我正青春細雨梨

花又黃昏深院誰啾問(卓羅袍)如癡如醉也只爲君
没情没緒也只爲君歸期暗數春纖困(排歌)書空寄
病有因何時得見意中人

前腔

懶整懶整烏雲鬢覓褪覓褪繡羅裙默默無言暗消
魂人遠天涯近○粉容憔悴也只爲君桃腮消減也
只爲君緣何一向無音信○江東樹渭北雲斷腸人
盼斷腸人

前腔

暗憶暗憶多聰俊減盡減盡舊精神懨懨骨立病纏身空受淒涼暹○黃花羞對也只爲君金樽慵倒也只爲君淚珠暗把皺綃揾○更初靜月半昏誰憐獨坐可憐人

前腔

畫閣畫閣挑燈盡翠被翠被共誰溫千里無端一時分悶得俺無投奔○塵蒙鸞鏡也只爲君寒生鴛枕也只爲君離愁萬種縈方寸○風敲戶雪舞簿折梅空寄隴頭人

○閨情 巳刻　　　　古調

醉羅歌 用皆來韻

恨殺恨殺無情客趺綻趺綻鳳頭鞋追悔當初一念乖着甚將他愛○偎前月下偎肩並聽羅幃錦帳鸞和鳳諧把恩情一旦沉東海○懨懨害病怎捱負心的天自有安排 犯調註前

前腔

鎮日鎮日愁無奈不放不放翠眉開記得河橋分袂來一別經多載○想應別惹閒花野草腰肢瘦損晨

昏怎捱薄情不記得盟言在○新人態似舊懷可知舊人曾也向新來

前腔

想起想起春風態無日無日放心懷雁杳魚沉信不來愁蹙雙眉黛○是我緣慳分淺非你情薄意乖阻隔天南地北空自朝思暮猜爲前生做下今生債○愁嗔臆淚滿腮幾時得歡容笑口到粧臺

前腔

素粧素粧花不戴禁步禁步戶慵開因甚多心胡亂

猜枉把奴嗔怪。非是相交一日。和你綢繆數載。肯把芳心別付。難免靈神鑒灾。如何輕拆雙鴛帶。○眞和假。難盡解。請君一一想將來。

○旅思 原稿巳刻　　馮海浮

二犯傍粧臺 用東鐘韻

〔傍粧臺頭〕恨匆匆。一鞭行色片時中。到今空記着臨行話。想不起別時容。〔八聲甘州〕影孤惟有靑燈對夢斷。纔知翠被空。〔皂羅袍合〕穿簾夜月敲窗曉風。〔傍粧臺尾〕可憐淸冷各西東。

前腔

恨重重不知何處覓芳蹤多應淚似三江水愁鎖着兩眉峯〇香銷蘭麝金爐冷玉減腰圍繡帶鬆 合前

不是路

見面無從廢寢忘餐百事慵添悲痛漫將心事問長空怪飄蓬巫山十二連雲凍路隔三千棹未通擔愁重枕邊少箇風流種錦衾誰共錦衾誰共

掉角兒序

淅零零堦前鐵馬鳴咽咽角聲三弄嘹嚦嚦樓頭塞

鴻韻悠悠曉鐘聲動好一似怨孤鸞傷別鶴叫哀猿泣麟悲鳳（合）淒涼萬種雲山幾重望鄉關天涯咫尺別恨無窮

前腔

想當初情投意濃到如今一場春夢甫能勾（那）步步追隨只落得（道）心心珍重多應是前生緣今生債命中該將人磨弄（合前）

尾聲

望天公憐哀控願歸去滕王風送看取春時杷翠紅

○春閨 白雪齋改本　　周秋汀

二犯傍粧臺 用江陽韻

（傍粧臺頭）景淒涼、畫眉人去深院、鎖垂楊、花影亂闌、干上、蝶翅舞砌臺傍、（八聲甘州）歡娛自古嫌春短、寂寞須知怯漏長、（皂羅袍）琴絃難整、釵頭倦粧、（傍粧臺）（尾）懨懨不覺減容光、

前腔 換頭

無明無夜、費思量、小窗寂靜空鎖、繡鴛鴦、雲鬟鬢因愁重、珠迸眼爲春傷○荼蘼架底曾携手芍藥亭前

記舉觴。良辰虛度牽衣掛裳。幾回魂夢赴高唐。

不是路

竚立西廂俛首無言欲斷腸空惆悵音書不寄兩三行暗心傷語惺惺空憶臨岐誠熱欷歔分開雙鳳凰誰承望經年冷落銷金帳共誰說向共誰說向

掉角兒序

損香肌藥宜甚方消紅頰成何模樣對蒼天暗祝歸期卜金錢卦成死妥莫不是殢天涯淹旅邸貪新愛落在誰傍從他別後巫山渺茫想那人何時得至慰

我愁腸

前腔

下羅幃慵臨象牀空繡被寒侵斗帳囲騰騰夢中見他急煎煎鷄聲頻唱想只是夙緣慳孤辰犯合分離雲遮煙障相思萬種牽纏怎當歎光陰愁中蕭瑟病裏郎當

尾聲

倚朱樓空凝望何處覓天涯淚傷總有音書憑誰遠寄將

〇擬四時閨情 （改舊未刻） 張伯起

二犯傍粧臺 用東鐘韻

（傍粧臺頭）压朦朧牀空鴛被羞覩繡芙蓉翠翹敧雀雲橑亂支剩枕墮釵横（八聲甘州）青樓珠箔天涯遠隔斷巫山幾萬重（皂羅袍）畫廊人静難禁晚風（傍粧臺尾）飛紅冉冉度簾櫳

前腔

畫橋東垂楊堤畔曾繫玉花驄自從那日分離後心上事不言中〇荷花空對嬌如面紈扇常抛恨欲同

○王孫何處雙魚憑遞○玉簫聲斷彩雲空

前腔

數流螢見天河牛女又早巧相逢舞殘清露涼金縷樓十二倩誰同○霜毫欲寫離情寄羞緘鸞箋托雁鴻○更闌香燼悶凭繡籠○秋聲何處響梧桐

前腔

獸爐紅葡萄春煖曾記捧金鍾醉尋羅袖籠香冷驚玉珮響玲瓏○風流回首渾如夢愁對寒山峯外峯○圍幃徙倚相思轉濃○梅花枝上雪初融

○四時閨思 已刻 文衡山

二犯桂枝香 用尤侯韻

桂枝香 韶光似酒醉花酣柳無端幾許閒愁傳得芳容消瘦 四時花 休休雲情雨意無盡頭三春有約君記否倚闌干凝翠眸 皁羅袍 鶯兒有偶燕兒有儔青鸞孤影教人可羞 桂枝香 薄倖今何在空餘燕子樓

前腔 用東鐘韻

池塘晝永薰風南送春纖倦撥冰絃懶把霜紈搖動

○眉峯堆堆積積愁萬重相思往事如夢中好姻緣

難再逢○竹檣翡翠榴噴火紅荷香飄馥槐陰正濃

○自別東君後金鐏幾度空

前腔　用庚青韻

月圓氷鏡疎星耿耿良宵院落沉沉立盡梧桐清影

○傷情西風敗葉和雁聲銀屏冷落秋漸零數歸期

心暗驚○紅蓮落盡黃花滿庭登高望遠雲山幾層

○恨煞音書斷空將別淚傾

前腔　用東鍾韻

鴛鴦霜重翠衾寒擁香腮半貼珊瑚一線紅香將凍


已覺院夜沉沉立
盡梧桐清影


洪國良刻

萍蹤飄楊梆絮心性同無些準繩西復東海山盟都是空窗兒外月壁兒裏風相思滋味這回轉濃

正好朦朧睡寒山寺巳鐘

昔人謂仙呂一宮止與羽調互用與道宮高平相出入其餘宮調無令竄入固格律之嚴不僅爲北詞而設若夫清新綿邈猶屬本宮三昧審音辨字察調按拍究心此道者其留意夫 嶺樵

羽調

題情 原稿未刻

沈伯英

四季花 用齊微韻

秋雨過空堦正人初靜更初轉漸覺淒其人兒多應傍着珊枕低剛剛等咱幾睡時便覺相將投夢思若伊無意誰教夢迷多情又若得見稀抵死恨着伊恰恨罷又添縈繫更憐你笑你愁你想你覔你

集賢賓 以下俱商調

當初戲語說別離道伊卬是心非誰料濃歡猶未幾恁下得霎時拋棄于央萬兒但只願休忘前誓我雖瘦矣再拚得為伊憔悴

簇林鶯 譜中向無此體係新增亦妥

簇御林 舒新恨問後期結同心念未灰滿擎珠淚和身殢 黃鶯兒 他一聲聲似推一聲聲似依回頭漫道多寬慰意兒迯眼兒轉處暗裏覷人癡

琥珀猫兒墜

浮萍心性只得強禁持任你風波千丈起到頭心性沒那移猜疑又怕潑水難收絃斷難醫

水紅花

想應前世負虧伊得便宜今生償抵勸伊從此發慈

悲莫心灰他生重會兒使得如咱今日看簷下雨淋

淋點點滴滴不差池也囉

尾聲

過犯多權休罪回嗔作喜且相假看取風流涎臉皮

○寒宵閨怨 已刻 梁少白

四季花 用庚青韻

寒氣透疎櫺正窗兒破風兒猛背却殘燈愁聽高梧

露滴秋夜清南山子規啼一聲月沉西門啃扃曉鐘

何處噹噹五更薰籠坐倚直到明輾轉夢不成難道

便一生孤另奈香冷篆冷衾冷枕冷人冷

集賢賓 以下俱商調

六朝舊事心膓評消磨多少豪英朱雀烏衣留話柄記潘妃蓮步輕盈景陽宮井多半是佳人薄命須自省盡沉沒暮天鴻影

簇林鶯

簇御林 還懷舊自幼齡播蜚聲滿上京長于歷遍諸名勝 黃鶯兒 鳳凰臺畫登燕子磯曉行莫愁湖上春風艇總無憑年華巳矣何事負平生

琥珀猫兒墜

而今憔悴獨對短檠燈眼見淒涼逢暮景當初誰道又恁零丁牽情羞覩那烏鵲橋邊匹配雙星

水紅花

海盟山誓信非輕數年庚今成畫餅一生寂寞竟何曾問儒鄉甘心誰等挽不住夕陽西下遣不去恨難平這場恩怨不分明也囉

尾聲

歎行藏頻看鏡大都塵世總浮萍不如淨掃花前學

〇題情 未刻

四季花 用監咸韻

沈伯明

驀地把愁擔，這人兒厚情兒久索付，空談懷憸，因何聽却無影跪從前枉奴囑再三，悄思量情怎堪，只見朝霞明，湛不覺烟浮，暮嵐黃昏又蚤，月映潭此景更誰貪，盡日裏愁填心坎，看容慘鏡慘燈慘影慘神慘。

集賢賓 已下俱商調

人來寄語如寄緘，早說向喃喃，聞道郎心仍未减，問

何時重把春衫重鋪鳳毯試雨下將情重勘心下感
撲簌地淚流紅馣

簇林鶯

簇御林 年雖至情未諳假和真奴怎探問伊何事輕
撇賺 黃鶯兒 羞甚的花兒懶簪髮兒亂鬟病懨懨獨
自難立站意兒愁情癡未解望得眼兒饞

琥珀猫兒墜

紫騮嘶處小徑忽停驂不信郎來問再三從前積恨
總休銜情酬須不似昔日參差面北眉南

水紅花

兩情和洽蜜兒甘淚猶含願得盟山無憾朋花斜畔莫貪婪有神監還教敢敢再休使奴心牽掛病得我骨如殷思思不斷似春蠶也囉

尾聲

感思情來時暫正晴煙漠漠柳毵毵抵多少昨夜相思雲樹點

按四季花一曲譜調與四時花大同小異首句似犯黃鶯兒次句與第八九句似皁羅袍餘皆

金鳳釵也後未詳

○閨思 白雪齋改刻 黍米漁

勝如花 用庚青韻

從他去春幾更愁積層巒登嶺記當初春煖銀屏到如今鴛衾夜冷對好景越添心病合愁殺人薰籠短縈哄殺人燈花鵲聲雨意雲情記陽臺夢醒怎摧得這般孤另背人前淚雨頻傾背人前淚雨頻傾

前腔

是奴差別不慣經肯容易分開交頸到如今井墜銀

旋又似那風飄斷梗怎下得虧心短倖 合前

三段子 以下俱黃鐘

相思已成瘦腰肢憑誰肉疼盟言似水語臨岐憑誰證明幾回强把衷腸硬怎禁驀地心無定空對柔條惜舊鶯

滴溜子 又名雙聲疊韻又名鬬雙鷄

春歸去春歸去紅殘綠零人何處人何處雲迷霧凝寄書鱗鴻難倩天長一樣箋欲言難罄拚一箇癡心終身耐等

尾聲

連宵夢裏迎歸艇醒後依然影共形何處覓鸞膠續舊盟

羽調較各宮標目爲數最隘而名作亦復晨星今擇其尤者悉以公世隋珠趙璧正不以多多見勝也至若勝如花一套原稿用韻多訛特爲刪潤與墨憨齋改本各異敢爾錄刻以政知音

正宮

○泊舟連河懐清源胡姬　刻依藏稿　史叔考

錦纏道　用先天韻

滿帆風吹不動離人小船愁重滯江邊盼相思盈盈一水春天我想他別時言行時淚眼不離人恨遠離意馬心猿說甚好姻緣這破題兒是柳愁花怨江關信杳然何日覩桃花人面怕夢魂依舊在清源

普天樂

記銀燈思金釧鳳鸞交蜂蝶戀青樓上錦帳瓊筵今番做怨鶴啼鵑是當初偶然再休題抱琵琶醉我花前

古輪臺 中呂

艷陽天隔墻花裏弄鞦韆笑歌聲逐孤蓬轉空教留戀簡點春風何處是舊家庭院燕觧離愁鶯知別怨一雙雙宛轉話江煙又恍是傳消寄息把佳期約在明年怕只怕一灣流水半窗殘月幾村漁火寂寞對愁眠難消遣一瓶香煮惠山泉

尾聲

彩雲望斷春波遠欲寄鸞箋沒便只落得魂斷長途泣杜鵑

○四時閨思 白雪齋藏本未刻 秦復菴

錦纏道 用江陽韻

記當時舞春風團花綵裳誰折散錦鴛鴦到如今空教夢遶瀟湘又一番柳拖金脂凝海棠怎當得步花陰珮冷琳琅燕子語雙雙猛聽得神魂飄漾花飛怯露涼又蚤是杜鵑枝上一聲聲叫月斷人腸

前腔

好時光過池庭風牽翠香惆悵日初長最苦是菖蒲空泛瓊漿我待學赤澄澄葵心向陽怎當他亂飄飄

梛絮顛狂蕩地汙沾裳羞見那綠鴛池傍蛙聲鬧暮塘又遙是菱歌溪上一聲聲唱月渡滄浪

前腔

透紗窗淅零零金飈薦涼掩袂聽寒蛩最難禁是連宵月轉廻廊他本是映歌樓當年皓光今日箇照長門偏惹悽惶桂窩冷霓裳好似我孤單一樣寒砧夜搗霜又遙是孤鴻天上一聲聲帶月過衡陽

前腔

傍銀缸朔風嚴寒威怎當一瞬淚千行況又是漫空

雪藍飄揚想當時擁鴛衾春生象牀今日裏抱寒綢萬種淒涼澹月襯梅粧數更籌越添悽愴高唐夢渺泓又蚤是鄰鷄陌上一聲聲啼月恨更長

古輪臺 中呂

景堪傷苔封錦砌篆消香四時風月和誰賞參商兩兩兒盼斷歸鞭把那前言都謊虛度花朝慵登月厰苦相思兀自懶梳粧凝眸癡望莫程途水遠山長音沉魚帖歌閒鳳管酒闌琖席展轉費思量粧樓上殘紈慵理綉鴛鴦

前腔 換頭

郎當怎得愁除與病強撇得我影隻形單心慵意懶。春盡秋闌荏苒間韶光反掌恰那桃李春風反增悽愴又見梧桐秋雨滴空廊孤燈相傍儘題情寄却箋囊薄衾孤帳如何捱得淒風苦雨此際總徬徨想是前生帳斷頭冤債合相償。

尾聲

巫峽迷藍橋漲隔斷處紅塵千丈只落得煙樹蒼蒼雲水茫。

○春日懷蕭楚雲 巳刻　　楊升菴

綿纏道 用江陽韻

心悒怏縮不就相思地長何處訪蕭娘珮環聲依然只在湘江怎能勾趁東風騎着鳳凰一雙將喜相逢齊赴高唐雲雨謾商量把角門兒輕輕關上縱巫山路渺茫也落得一宵歡暢怕鐘聲隱隱到書窗

太師引 南呂換頭

桃花依舊迷門巷問紅顏今宵那方特地把理琴三弄又誰知淚雨千行拋琴把淚空惆悵聊聽取玉樓

歌唱芭蕉影紛紛過墻只道是那人轉向迴廊

三學士　南呂

春風不管人魔障偏來助我悽惶花枝縱有他嬌模樣那裏有軟玉溫柔不斷香若使他和花共語花便肯寫書降

解三酲　仙呂

不繇人眠思夢想不繇人割肚牽腸枉臨風對月生悽愴舒蠻繭寫詩章不繇人啼哀怨恍到天兒亮不繇人罵梆噴花送夕陽誰相傍把離愁當酒心坎爲

腸

尾聲

伴青燈梅花帳今夜歡娛罷講𥨊離恨牽人夜未央

○寄顧姬　未刻　王伯良

錦纏道　用尤侯韻

憶當時掛青帆向維揚浪遊正值錦塘秋夜沉沉花明一葉蘭舟恰正是載西施廻撓浦口又做個醉胡姬移牀壚頭窈窕更風流喜窗外月明如晝何妨作逗遛笑吟吟暗鬆金釧怪起來紅日在簾鈎

普天樂

軟腰肢纖纖柳巧梳粧亭亭藕相偎傍日日朱樓縱烏絲百幅難酬鸞班鳳儔似美人圖簇擁舫籌

古輪臺 中呂

恨悠悠一江煙水動離愁斷腸人別黃昏後不堪回首嘆紫馬青裘又作長安生受花落銀牀西風依舊天涯月色共燈篝照人消瘦休再提酒盞茶甌歎綃淚點香囊詩句依然在手信阻白蘋洲卿知否悔將書劍覓封侯

尾聲

病兒沉心兒陡莫教朱字問篁篌爲你百鍊剛成繞指柔

○四時閨思 白雪齋集四詞家小令 李日華

玉芙蓉 用蕭豪韻

殘紅水上飄青杏枝頭小這些時眉兒淡了誰描因春帶得愁來到春去緣何愁未消人別後山遙水遙我爲他數歸期劃損掠兒梢

前腔 金白嶼

長天暑未消。長恨何時了。玉肌柔。教人倦倚。水綃粧臺羞對花如貌。舞袖空憐。柳似腰。人不到。把盟香暗燒這些時粉香消。常是淚珠拋。

前腔　沈青門

風簾玉馬敲。月砌莎鷄鬧。冷清清。繡閣人孤。難熬無憑又是燈花爆。懶上牙牀三四遭。姻緣事全無下稍想應他卜金錢。偏遇反吟爻。

前腔　張伯起

餘香冷絳綃。半壁燈光照。繡衾兒獨擁。夜寒偏峭泰

臺寂寞煙空繞何日雙吹碧玉簫關情處嚐嚐麗譙

猛可的熱心腸一陣亦兒澆

按前三曲傳之舊本即韻選亦所並載後得伯

起一闋以成全璧而三籟疑之抑未之見耶

○青樓貽恨 翻北詞 卜大荒

玉芙蓉 用尤侯韻

紅舒臉上桃翠展眉間柳靚肌溶粉膩鬓鞾雲稠纖

長帶綰金雙鈿窄小鞋弓玉半鉤腰圍瘦約珍珠臂

韝據手標止應蘭館貯嬌羞

刷子序

歌臺賺留經年礪取酒解茶甌昨夜新歡今朝又阻

行舟溫柔這里紅裙翠袖那壁廂蜂迷蝶㥘緊摩弄

火熱心腸業障兒無了無休

雁來紅 後三句疑即朱奴兒令照譜刻

（雁過沙）機關勸你收拾身崖莫更投迷魂洞作急丟

開手陷人坑趁蚤㭊回首色褪三春不耐秋（紅娘子）

宜速構雲深小樓是葉落歸根候

朱奴兒

愛潭女詞憐少遊凝通叔硬起蘇舟兩箇奇緣意表逃沒添貨偶然廝就纔消受鸞衾鳳裯再肯向鳴珂走

尾聲無

○擬秋閨思 已刻　　沈青門

普天樂 用蕭豪韻

建安才河陽貌從一去無消耗別時節淑景初交驀又把芳時過了三秋易到可意人難到觸處無端成懊惱對瑤琴玉軫愁調向粧臺蛾眉怕掃寄香囊繡字懶挑

雁過聲 換頭

無聊況復湊巧風和雨縱橫正飄時閒鐵馬偏咶噪夢難成恨難熬更漏聲將盡譙鼓頻敲雞聲偏又早寒蛩抵死在窗前哨不繇愁悶攢更直到曉

傾盃序 換頭

蕭條爽漸生暑漸消塞雁又呀呀叫看滿徑黃花滿林紅葉滿地著苔教人心碎難熬有誰憐瘦損幾番夢醒畫眉人杳不繇人怨殺暮暮更朝朝

玉芙蓉

參差玉珮搖恍惚銀瓶掉好姻緣做了有下無稍峯頭夢斷難重到洞口花開怎再邀把些恩和愛如鹽在浪淘奈江深沒底枉徒勞

小桃紅 與越調異或作山桃犯誤

寫罷了回文稿打疊起離鴻調愁來待把菱花照須知不似前春好畫圖雖寄應難肖傍丹青時復擎管羞描

尾聲

孤辰限豈自招于飛願天應作保且把香來着意燒

○閨怨 已刻

李東陽

普天樂 用蕭豪韻

四時歡千金笑從別後多顛倒俺這裏玉減香消他那裏珠圍翠遶婚姻簿內想是名不到却把鸞釵輕分了恨泫泫水遠山遥悶沉沉雲深霧杳困騰騰使人夢斷魂勞

雁過聲 換頭

終朝院落靜悄徒然有龍香鳳膏鸞笙象管無心好萬般愁萬般焦這悶懷端的教我難熬空教人易老

那堪暮雨在簷前鬧比着俺淚珠兒兀自少

傾盃序 換頭

思着掩翠屏冷絳綃寂寞向誰行告捱幾個黃昏幾番明月幾度青燈和我知道把歸期暗數寶釵劃損畫欄雕巧不繇人罵他薄倖絮叨叨

玉芙蓉

金爐香篆消寶鏡塵埋了數歸期一夕又還一朝薄衾小簟殘鐘曉暮雨梨花魂暗消這相思病多應是命招莫人心不比往來潮

小桃紅 註前

誤約在蓬萊島冷落了巫山廟愁雲怨雨羞花貌精神不似當初好雁來鴻去無消耗委實的教我心癢難猱

尾聲

淒涼運莫再交但願得鴛鴦會蚤莫待秋霜染鬢毛

○秋閨 已刻 文三橋

普天樂 用蕭豪韻

朙月容羞花貌這幾日懶把菱花照憶多才山長水

逢恨薄倖魚沉雁杳誰對景傷懷抱更有甚心情嵩

道蛾眉棒最苦是明月初高最苦是殘燈倚枕最苦

是隣雞又番報曉

雁過聲

愁聽落葉亂攪愁聽那砧聲夜敲愁聽四壁寒蛩鬧

更愁聽雁嘹嘹愁聽窗外雨灑芭蕉愁聽枝上鳥因

他幾様將人惱瘦得奴腰肢兒兀自小

傾杯序

前宵燕友鳳鸞交帳裡相偎靠好似悞入桃源喜

逢洛浦樂賦高唐怎知恁別謝把離情謾簡這回却
比舊時多少算將來愁腸積累似山高

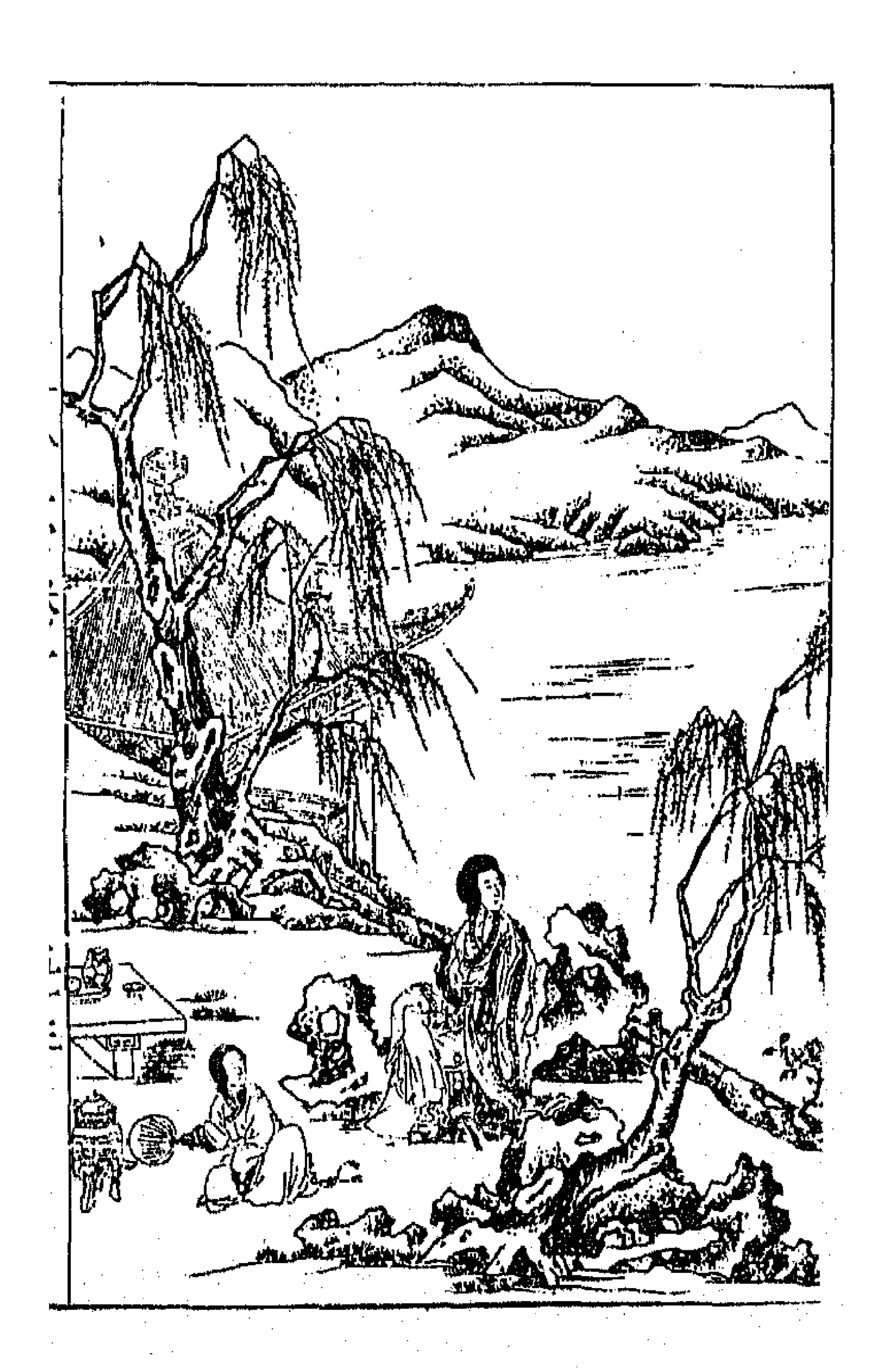
玉芙蓉

垂楊映畫橋小逕迷芳草急回頭又蛩秋滿林皐薄
情遠別長安道目斷關河魂暗消懨懨病甚藥可調
只恐怕芳容不比昔年嬌

小桃紅 註前

默默地將人惱魆魆地催人老巴巴望眼空凝眺一
腔愁緒何時了這般滋味有誰知道幾時得使我離


垂楊映畫橋小莊



挪煎熬

尾聲

星前月下頻頻禱願莫負深盟舊好記取江心把舡
牢

○旅懷　未刻　　　沈伯英

普天樂　用皆來韻

片時情三生債只索自寧心待眼見得病骨如柴辜
負了春光如海當初取次　出鶯花寨生把連枝輕拆
解海山盟霧鎖雲埋翠紅鄉天寬地窄莊蘭芳枉教

結佩縈懷。

雁過聲　換頭

難捱分違半載吳山阻音塵漸乖那堪客路在吳山外漫行行自裁劃這別離也是天遣神差將生辰還細擺花星兀自多妨碍想着俺這孤辰何日改。

傾盃序　換頭

天涯旅病身且自挨怕景物供愁態奈幾曲江流幾重煙樹幾帶雲山添我無賴在憂風怨雨綠愁紅慘夢勞魂駭怎能彀月明千里故人來

玉芙蓉

西湖想鏡臺鷲嶺思看黛看藕堤沙軟好印弓鞋綠茸茸蔓草娫羅帶紅灼灼天桃憶粉腮當杯處借羈懷好開又猛隨他風雨上心來

小桃紅 與越調異

應椄到山陰側蚕似有巫峯在無端又渡曹娥界錢塘郡望空煙靄渠溪何處紆襟滯急回頭猶恐迷了天台

尾聲

看武夷歸蘭舟載無人知是荔枝來莫做楊妃病齒猜

按普天樂首曲南九宮譜原以拜月亭吽得我氣全無一闋爲則而歷觀名作其格律大都不能一一合法且向復名之曰四塊玉登別有所本而相沿乃爾耶然據其腔調頗爲合拍或亦可以備新增一體云 嶺樵漫筆

○暮秋閨怨 已刻 梁少白

白練序 用尤侯韻

西風裏見點點昏鴉渡遠洲斜陽外景色不堪回首寒飈謾倚樓奈極目天涯無盡頭消魂久淒涼水鬥敗荷衰柳

醉太平　換頭

羅袖琵琶半掩是當年夜泊月冷江州處窗別館難消受暮雲時候嬌羞腰圍寬褪不宜秋鬥青鏡爲誰憔瘦海盟山呪都隨一江逝水東流

白練序　換頭

凝眸古渡頭雲帆暮收牽情處錯認幾人歸舟悠悠

事已休總欲致音書何處投空追究光陰似昔故人非舊

醉太平 換頭

颼颼霜林關葉更風簷驟馬夜堂飛漏白雲天遠那堪值雁南歸後衾裯空餘蘭麝伴熏籠冷落了寶香韓壽背燈獨守寒生兜窩露凝鴛甃

尾聲

荏苒韶華逢九九登臨怕惹無限愁在開遍黃花不上鈎

○春閨已刻　　　　闕九思

白練序　用尤侯韻

沉吟久奈好事從來不自繇芙蓉帳未煖又還分手別後萬種愁歎曉夢高唐一旦休添僝僽梨花細雨燕子空樓

醉太平換頭

消瘦纖腰似柳近日來絳裙羅帶頻收這些兒衾易冷人在小小雲兜堪羞凄凄孤影伴燈籌倚窗下倦聽銀漏這般時候三更酒醒滿枕春愁

白練序 換頭

綢繆兩配偶同歡共遊在花陰下渾如閬苑瀛洲無繇願再酬恨飛絮飄香逐水流成拖逗釵分鳳拆鸞斷銀鉤

醉太平 換頭

悠悠青霄路有奈鞦韆歸晚山盟虛謬似分開雙璧不能勾兩情依舊頻修銀箋錦字到皇州一字字淚痕湮透甚時相守金杯滿酌豔曲低謳

尾聲

悶沉沉如病酒又值落紅時候何日春歸十二樓

○秋閨 已刻　　陳石坡

白練序 用歌戈韻

相思擔漸覺道秋來重許多憔悴了解語一枝花朵

重山壓翠蛾千萬結愁腸無奈何偏難過黃昏細雨

綠窗深鎖

醉太平 換頭

追慕丰姿俊雅在奴行未敢醉酒高歌燈前梳畔幾

回把花月消磨災魔平空鴛帳起風波比目魚雙雙

分破怨驚秋暮魂斷空階敗葉殘荷

白練序　換頭

香雲散一窩臨鸞懶梳思君恨堆積起塞海塡河光陰暗裏過霜落梧桐冷鳳巢今宵個玉釵敲斷有誰知我

醉太平　換頭

婆娑簾虛桂影見水簾輕碾碧天秋破清光到處不知他那里如何嗟哦凄涼最是月中嫦也得照客窗人臥紅綃淚袜桃花萬點玉珠千顆

尾聲

對青燈呆呆坐煙冷金爐獸火愁聽寒蛩聲絮聒

○離情 未刻 沈子勺

白練序 用尤侯韻

殘月冷漸一帶清輝下小樓金風剪陡覺露凝雙袖寒岫供遠愁見銀漢參橫雲半浮飛清漏隔林曉鏡對籠纖柳

醉太平 換頭

僝僽相思一點發離愁幾許撮上心頭花殘酒剩輕

發付舊日風流悠悠知他何日債緣勾且生受一場消瘦望天還佑發來的願兒怎肯輕丟

尾聲

嘆從來多擊肘寃家到底常聚頭方信恩情險處久

按白練序首曲起何應用四字自窺青眼一曲盛行作者遂爾相習無復遵譜矣可爲三嘆

○四時閨怨　已刻　劉東生

刷子帶芙蓉　用家麻韻

刷子序雲雨阻巫峽傷情斷腸人在天涯奈錦字無

憑虛度在苒韶華嗟呀春晝永朱扉低亞東風靜湘簾閒掛【玉芙蓉】鴛看懶畫蟬宮鴉鬢邊斜插小桃花

山漁燈犯 或作虞美人犯誤

燕將雛逢初夏夢斷華胥風弄簷馬閒扇了剌繡窗紗香消寶鴨那人在何處貪歡耍空辜負沉李浮瓜寂寞厭池塘鬧蛙庭院日長偏憐我枕簟上夜涼不見他多嬌姹愛風流俊雅【玉芙蓉】倚欄干猛思容貌勝荷花

普天帶芙蓉

【普天樂】景淒涼人瀟灑何日把雙鸞跨怨薄情空寄魚箋相思句盡續琵琶彈粉淚濕香羅帕暗數歸期在斜陽下動離情征雁呀呀無奈心事轉加

【玉芙蓉】對西風病容憔悴似黃花

朱奴插芙蓉

【朱奴兒】漸迤邐寒侵繡榻蚤頃刻雪迷了鴛瓦自恨今生分緣寡紅爐畔共誰閒話詰啼罷托香腮悶加

【玉芙蓉】膽瓶中懶添雪水浸梅花

尾聲

重相見兩意佳憶昔傳杯弄斝斷送了年時四季花

○酬魏郡穆仲裕內史 未刻 王伯良

刷子帶芙蓉 用先天韻

【刷子序】白眼看青天悠悠更誰同調相憐嘆流水高山空斷幾疊危弦金鞭趂紫馬黃河一線覓燕市紅雲半面【玉芙蓉】狗屠不見筑翩翩酒人只有穆生賢

雁過聲 換頭

西園好風似剪初調笑紅牙錦箋當場肝胆投一片度新聲夜忘眠儘輸他燈下花前杯傳不放淺春朝

秋夕成留戀何處他鄉路幾千

傾杯序 換頭

難言別青門倍黯然看日近長安遠誰在江東誰居渭北一縷春蠶兩處縈牽若書沉雲雁信疎驛使五年似撚幾番家夢魂中斷月明邊

玉芙蓉

你回車又入燕我鼓棹重逢阮喜今宵浮萍兩葉仍圓綈袍不負青霜院彩筆還驕淥水篇多歡忭狂來似顛那問他酒巵痕籍濕紅氈

小桃紅 與越調異

想光陰如飛電悵聚散眞眞遂轉尊前莫怪頻酬勸黃塵海水須臾變泫泫後會鶯和燕慿高歌一笑當筵

一撮棹

紅兒唱粉頰有餘妍青童舞羅袖倍蹁躚雪色宛轉照金鈿盆榴馥旖旎散朱軒提如意憑將兩眉展重剪燭握手話姻緣

尾聲

玉爐香銅壺箭此際韻消鑪綣聽取新聲字字妍

○擬閨怨 未刻　　張旭初

刷子帶芙蓉 用耿戈韻

【刷子序】紅粉命常薄，笙臺人去聲斷，誰和雙魚無覓。難將幽恨傳他，蹉跎香篆冷空餘。繡幕眉峯鎖羞添翠螺。【玉芙蓉】愁無那傷心事，多任雲鬟零落，誰見蛾。

錦芙蓉

【錦纏道】枉存活，若皉承愁緣病魔，魂夢遶關河，怪連宵依稀枕上摩挲，道別後東西飄泊，何曾把恩情放過。【玉芙蓉】珠彈顆青衫証，佐恨鸎聲驚拆鳳凰窩。

普天帶芙蓉

（普天樂）鏡中華心頭火到惹得枯腸餓悔前春容易拋離到如今恩愛隨波（玉芙蓉）成躭閣砂鍋打破端的是妒花蜂蝶暗搬唆

朱奴插芙蓉

（朱奴兒）載花船憑誰把舵斷絃琴隨他結果今生冤債前生作空到處求神拜佛（玉芙蓉）鞋尖破多因恨磨幾番兒向蒼苔趺足濕淩波

尾聲

花事闌春將暮怕炎威薰蒸難過況復秋冬怎奈何

○歲時傷逝 已刻 梁少白

破齊陣引 用齊微韻

〔破陣子〕帳掩香消人去房空珮冷魂歸〔齊天樂〕桃李春風梧桐秋雨又是經年隔歲〔破陣子尾〕忽憶綢繆生前阻夢見依俙覺後疑人間長別離

刷子序 端陽

蒲酒啓瑤席離梁燕兒依舊雙棲奈物是人非一旦雲鎖空閨堪悲香艾梟鬟釵已委蘭湯膩骨絲曾繫

夜涼時倚醉窗西半闌殘月曉鶯啼

普天帶芙蓉 七夕

普天樂 鵲橋橫雙星會玉露潤金風細羨誰家乞巧樓頭笑聲喧玉倚香偎恨獨拆鴛鴦對日斷盈盈銀河水妬牛郎織女夫妻任天長團圞到底 玉芙蓉尾 笑人間爲何途路便拋離

尾犯序 中秋 中呂

長空一鏡輝萬里全無一點纖翳此夜當年記雙凭玉肌徙倚空追念香鬟霧鬢空追念弓鞋露縠嫦娥

寡蟾宮獨守天遠信音稀

錦纏道 重九

雁來期正秋風寒雲亂飛把酒對斜暉問芳卿爲甚的便懸損蘭摧想蕭關黃葉盡起念漢殿紫萸誰佩歲月轉淒其衾餘枕剩初寒未授衣辜負登高節對黃花羞插滿頭歸

傾杯序 長至 一名汲煞尾

時移日漸長轉候灰又節值書雲歲推幾度寒砧幾聲殘角幾箇孤鴻別館的滋味慘年華過眼暑來寒

往一生無幾線空添要見伊還共月俱遲

玉芙蓉 除夕

空傾栢葉杯枉泛椒花蕋總迎新愁看斗柄春回誰憐今歲今宵盡又早明年明日催消長夜撥寒爐灰灰這傷心只有歲寒知

小桃紅 元宵 與越調異

燈影下人叢裏火蛾轉笙歌沸家家盡簇神仙隊花容誰似娘行比歸來空倚書幃立寒窗底獨展畫裏崔徽

攤拍 上巳 大石

記祓除流觴水湄記游衍踏青翠堤記郊原路遶輦榼提壺處處徘徊香輦雕鞍步步追隨今安在海角天涯魂欲斷日平西

一撮棹 清明

人何處墓上草新齊悲風起棠梨上紙錢飛孤墳小殘月冷走狐貍青衫淚盡是杜鵑啼 痛殺 青松底又添一新鬼天地永日夕想魂兮 無煞

刷子序首句應用四字前各曲疑犯別調未詳

○春怨 巳刻　　陳秋碧

錦庭樂 用廉纖韻

（錦纏道）破兒餘梳兒單春寒較添夜雨響空簷曉來呵殘紅滿簾（滿庭芳）更那看掩重門對簷花鬼病懨懨這病危如燈焰這恨深如天塹（普天樂）病和愁兩厮兼病當心坎愁在眉尖

前腔

錦鱗稀塞鴻遙書沉信淹江樹眼空瞻怯梳粧塵纖寶奩○常則是倚闌干數歸程屈損春纖霧帳雲屏

虛占海誓山盟無驗○線和針懶去拈靈犀一點無
討枸餌

前腔

憶王孫乍交歡情投意恰永遠効鶼鶼自離家新生
棄嫌○料應他在天涯被秦樓歌管相漸金粉花容
嬌艷血色羅裙紅茜○美甘甘笑語甜未知將我脣
上曾呫

前腔

影伶仃竚蒼苔斂綃淚黏無語對銀蟾映孤燈蕭蕭

短簷。幾回價寄佳音怕人知緜緜潛潛是則是前生少欠若則若終常作念。把恩情做了水底鹽羊腸遍卦今後休占

尾聲

合浦珠豐城劍願配合莫教拋閃看玉簫姻緣許再會

○擬冬閨怨 巳刻

傾杯賞芙蓉 用家麻韻 史叔考

傾杯序 隔墻新月上梅花繡閣吹燈罷驀忽地冷了

瑤琴撇下筌篌倚了蕭攏放了琵琶（玉芙蓉）那些箇春宵一刻千金價畢竟夜靜三更萬事差人牽掛控心猿意馬這浮雲遊子何日別京華

玉芙蓉

相思夢見他夢裏多歡耍醒來時依然人在天涯鴛鴦對對成虛話做蝴蝶紛紛過別家奴生怕怕那金雞和鐵馬悄不覺催雲送雨到窗紗

普天樂犯 新增體

（普天樂）聽更籌頻頻下淚滴滿皺綃帕料多情別有

嬌娃把我認做寃家○當初來嫁星辰應犯孤和寡

使今朝錦帳文鴛做了路柳墻花

朱奴帶錦纏

【朱奴兒】鎮日裏粧聾作啞捱一刻勝如一夏問張郎

何日眉重畫玉簪兒打得酸牙【錦纏道】覷腰瘦不堪

把饑時不飯渴時不用茶弄得人憔悴一廻煩惱一

廻嗟

尾聲

海山盟丟開罷枉自去燒龜叩尾把美滿恩情做了

浪淘沙

○寄中都趙姬　未刻　王伯良

傾杯賞芙蓉　用車遮韻

〔傾杯序〕一逕春風轉狹斜。滿地荼蘼雪。愛殺他門掩青桐。人在紅樓。到處焚香。直恁清絕。〔玉芙蓉〕盈盈悄臉花雙靨。嫋嫋柔軀柳一捻。紗窗夜訖銀燈未滅。掛一幅美人圖畫半簾月。

雁過聲　換頭

裙褶猩紅乍涅。邀人覷。棚花幾葉。枕邊絮語。脂香烈。

儘憑他漏聲接歎迷離玉襯花貼嬌怯俱粉頰兜郎肯惜靈犀泄好處廻身劣處嗤

普天樂

乍相逢芳心熱便相憐柔腸結常消受雨擁雲遮一時間將鶯燕攔截經年短鋏自看花來爲你費盡周折

朱奴兒

急分手青衫哽咽頻作念錦字重疊寄得香囊餘淚血一點點將幽情描寫殷勤說休辭跋陟難道便心

如鐵。

小桃紅　與越調異

轉眼處春光謝屈指又朱明也消魂最是秋風冽牽情窗外驚飛雪看來都是寃和孽悔當初輕散輕別

尾聲

到如今成吳越做不得抱花蝴蝶先寄烏絲一紙斷腸帖

正宮一調昔人以惆悵雄壯爲的蓋取其有悲歌激烈之氣也固詞不難於叫囂而難於得體。

不難於縱放而難於就繩是選諸作可爲奇極其致本宮南詞之法程或者其在斯歟　騷隱識

大石調

○閨思　刻依原稿　　王西樓

念奴嬌序　用江陽韻

麗譙落月正野烏城上啼殘萬瓦明霜畫角聲中嗚咽處吹徹老梅爭放慺愴太瀨宸遊乍臨青關土牛簫鼓天街景物果堪賞人爭撲紛紛綵仗簇擁勾芒

尾犯序　中呂換頭

成行仕女簡春怟巧剪春旛彩燕雙雙試舞翩翩鬪釵頭鳳凰惆悵偏我慮天涯人遠偏我慮山高水長又慮他心兒放萍蹤梗跡兀自殢他鄉

錦纏道 以下俱正宮

迅時光蚕花朝催開衆芳紅紫鬪春粧最無情灞陵岸上柳絲千丈留得住離人征鞅留不住離人去腸落得意傍徨夢飛度楚陽臺上雲山嘆渺茫生受處鄰雞忽唱錯教神女惱襄王

傾杯序

淒涼從君去冷綉房寂寞了梅花帳想揮淚陽關分袂河橋約在端陽准擬還鄉眼睜睜教我窮冬捱盡又過青陽天便教人要將相見又何妨

玉芙蓉

風和蝶戀香水暖魚翻浪正園林開到荼蘼海棠乍晴乍雨花容老輕暖輕寒愁味長相思恨牽纏怎當總朱顏消瘦不比舊時麗

小桃紅註前

歡娛事皆已往淒涼事總親嘗雲迷楚峽空餘嶂彩

鸞飛去臺虛厰秦樓更沒簫吹響每日的教我怨悵

裴航

尾聲

歸來有日同鴛帳還問他別來無恙只怕他做了天涯淚蕩

○麗情 末刻　　王伯良

賽觀音 用眞文韻

怕着羞添着恨看點點羅衫淚痕只落得燈前偷搵這段相思 誰道 假和眞

前腔

我卩兒推心兒肯悔那月停針閉門空惹個蝶驚蜂褪嬌軟肝腸做了硬心人

人月圓

他去後風雨無憑準縱有青鸞難傳信隔花陰真是天涯近廝得箇懨懨成病損纔知道眼前人更有誰爲溫存

前腔

連日來打疊胭和粉便取次摧殘一葉身天公折罰

扒心認這對面惺惺背面親裏腸事待告訴青天君

不知聞

尾聲

謾說有情魂夢堪尋趁且捱他幾箇惡黃昏辨取和

葉和根總付君

大石名詞絕少即一二傳世之作按其句調强半未稱入彀寥寥碩果足當一斑而謂其盡風流藴籍之旨則吾豈敢所錄麗譙落月一套坊刻多訛今得停雲館袖珍樂府舊刻参之似屬

本來面目。遂爲釐正。其同雲萬里等詞。因其命

題皆屬咏物。與是選意不相合。容俟别刻。以快

大觀。 嶺樵隨筆

白雪齋選訂樂府吳騷合編卷之一 終